**Лекционный комплекс**

**Тема 1. Введение. Шрифт и современный человек.** Использование шрифта в печатных изданиях. Взаимодействие шрифта и изображения. Утилитарно-нормативная, художественно-эстетическая и образно-смысловая точки зрения на шрифтовые элементы. Вопросы художественно-эстетического решения печатных изданий. Образность шрифта, его взаимосвязь с изображением. Способы достижения цельности и единства шрифта и изображения, грамотного цветового решения. Перспективы развития искусства оформления печатных изданий.

**Тема 2. Обзор основных видов письменности.** Изобретение письма. Роль письменности. Способы передачи информации до появления письма: рисунки,знаки, условные изображения. Предметное письмо: кипу и вампум. Картинное письмо (пиктографическое). Идеографическое письмо (образно-символическое). Клинопись. Иероглифы. Иератическое письмо. Демотическое письмо (гражданская скоропись). Слоговое письмо. Бувенно-звуковое (фонематическое) письмо. Варианты современных буквенно-звуковых алфавитов: маюскул и минускул. Первые алфавиты: финикийский, армейский, ивритский.

**Тема 3. Греческий шрифт. Происхождение греческого шрифта.** Виды греческого письма, сходство с финикийским алфавитом. Эволюция направлений движения греческого письма. Бустрофедон. Инструменты и материалы для письма у древних греков, украшение рукописей. Памятники греческого письма. 8

**Тема 5. Римские шрифты. Рустика**. Происхождение рустического письма. Функции капитального рустического письма в общественной жизни Древнего Рима.. Художесвенно-образные особенности рустического письма, материалы и правила для его выполнения.

**Тема 8. Готические шрифты: текстура, швабахер, фрактура.** Зарождение готического стиля. Текстура. Территория распространения. Характерные особенности картины письма, основных и дополнительных элнментов букв. Виды текстуры. Швабахер или швабский шрифт. Территория распространения. Характерные особенности картины письма, основных и дополнительных элнментов букв. Фрактура. Территория распространения. Характерные особенности картины письма, основных и дополнительных элнментов букв. Лучшие образцы фрактуры.

**Тема 9. Готические шрифты: ротунда, бастарда. Ротунда.** Территория распространения. Характерные особенности картины письма, основных и дополнительных элнментов букв. Область применения шрифта. Бастарда. Территория распространения. Характерные особенности картины письма, эволюция основных и дополнительных элнментов букв. Область применения шрифта.

**Тема 11. Славянские шрифты: глаголица и кириллица.** История развития славянского письма. Древние памятники славянской письменности. Возникновение и развитие двух азбук - глаголицы и кириллицы. Общее и различия двух алфавитов. Эволюция графики этих шрифтов.

**Тема 13. Славянские шрифты: скоропись и вязь.** Появление и распространение скорописи. Области применения в общественной жизни. Основные черты скорописи, материалы и инструменты письма. Этапы развития скорописи. Художественно-образные особенности вязи. Прикладное значение и применение. Территориальное распространение и виды скорописи.